**Nathalie Doyen  
  
Curriculum vitae**

**PRIX**  
  
2005 BRUXELLES, Prix Laure Verijdt, décerné par l'Académie Royale des Sciences,   
 des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

1996 COMINES-WARNETON, encadrement du Projet des élèves de l'Académie   
des Beaux-Arts de Namur, 1er Prix concours "Art-Terre".

1993 BRUXELLES, Prix de la CGER, 11ème Concours Médiatine 1993.

1989 MUNICH, Prix "Internationale Jugend Gestaltet".

**ACQUISITIONS**  
  
2008 Ville de La Louvière, collection du Musée Ianchelevici

2007 Collection Bazin, Grenoble, France.

2003 Communauté Française de Belgique.

1995 CNIFOP, Saint-Amand en Puisaye.

1991 Musée de la Céramique Contemporaine de Chateauroux.

1988 Communauté Française de Belgique.

1987 Musée Royal de Mariemont.

**FONCTION DANS L'ENSEIGNEMENT**  
  
Professeur de céramique sculpturale.

Membre du "Collège des Alumni de l'Académie Royale de Belgique"

Membre de Smart asbl.

**EXPOSITIONS & INTERVENTIONS**

2009 MERENDREE, "The fuping eleven", expo de groupe des 11 céramistes en résidence   
 en Chine en juillet 2008, Galerie Lieve Lambrecht. Vernissage le dimanche 1er février à 16h00.

BRUXELLES, Nathalie Doyen et Monique Voz au rayon Art à l'ISELP,   
Bd de Waterloo,31,1000 BXL. Vernissage le 4 février 09.

AMAY, Maison de la poésie, expo de groupe "terre commune".

GAND, Exposition Galerie Link avec Marie Line Deblinquy, Marieke Pauwels et John Van Oers.

QUEBEC, ART3, Musée d'Art contemporain des Laurentides, in situ dans le parc naturel.

Hörn-Grenzhausen, ALLEMAGNE, Expo "Westerwald Prize", Ceramics of Europe, Keramikmuseum Westerwald.

NAMUR, Galerie Détour, exposition de groupe "Abécédaires".

2008 WAVRE, "7 en terre", exposition avec Caroline Andrin Pascaline Wollast,  
 Sofi Van Saltbomel, Marie Delforge, Thérèse Lebrun, Marianne Lebrun, au Château de l'hermitage.

BRUXELLES, "20ième Parcours d'Artistes" de Saint-Gilles, à l'Hôtel de ville.

FUPING, CHINE, résidence d'artiste au FLICAM, Fule International Ceramic Museum,  
 réalisation d'un oeuvre pour le pavillon belge.

HERBEUMONT, "Petits formats, multiples propos", exposition du Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, CACLB.

RAMILLIES, journées du Patrimoine, ferme de la Basse Cense.

BRUXELLES, "Dialogue/Dialoog", exposition d'ensemble de la Galerie de Prêt d'oeuvre d'Art  
à De Markten.

2007 ZULTE, exposition avec Felicity Aylieff et Anne-Maris Laureys, Centrum Goed Werk.

BOIS DU LUC, 6ème Biennale Artour, Art Contemporain et patrimoine, installation in situ.

GAND, exposition Gallerie Link.

TOURNAI, "Créations face aux Collections", 250ième Anniversaire de L'académie   
des Beaux-Arts, Musée des Beaux-Arts.

LA LOUVIERE, Expo avec Andre Navez et Zhu Tian Meng, Musée Ianchelevici.

2006 GENT, Lineart, stand Gallerie Link.

RAMILLIES, Journées du Patrimoine, ferme de la "Basse-Cense", instalation in situ.

SAINT-HUBERT, "Artistes Céramistes Contemporains", Palais Abbatial.

GENT, exposition de groupe Gallerie Link.

GENT, intervention à l'école "De Oogappel".

2005 LESSINES, invitée par la Commission d'Intégration d'Oeuvre d'Art du Ministère de la   
Communauté française pour une intention d'intégration (non retenue) à l'Hôpital   
Notre-Dame à la Rose à Lessines.

MORLANWELZ, exposition "D'Immatériels Lendemains, porcelaines   
de Tournai - porcelaines d'aujourd'hui", Musée Royal de Mariemont.

GAND, exposition avec Marieke Pauwels, Galerie Link.

2004 TOURINNE-LA-GROSSE, "De la Terre à la Musique", fêtes de la Saint Martin.

JAMOIGNE, 20 ans du Centre d’Art Contemporain du Luxembourg Belge, Grange du Faing.

HUY, exposition avec Bernard Gilbert, Galerie Juvenal, Fondation Bolly-Charlier.

2003 TOURINNE-LA-GROSSE, "Regards Partagés", Fêtes de la Saint-Martin, ancien moulin.

VISE, assistante technique de Marie-Line Debliquy pour un avant-projet d’intégration   
à l’architecture.

BRUXELLES, débat d’Ecolo "Y-a-t’il émergence d’une culture gaie".

CHARLEROI, "Archi-textures", livres d’Artistes en Communauté française,   
Musée des Beaux-arts.

NAMUR, "Silences", Espace Sambre, Maison de la Culture.

2002 JAMOIGNE, "Nature à jouer", Grange du Faing, Centre d’Art Contemporain   
du Luxembourg Belge.

VIRTON, exposition avec Laurence Dervaux, Ancienne Chapelle, Centre d’Art Contemporain   
du Luxembourg Belge.

PERUWELZ, "Les 2èmes Rencontres d’Aventures", Parc communal, Foyer Culturel.

EBEN-EMAEL, "Homme et Lumière", Exposition Européenne d’Art Fantastique,  
Parc de la tour d’Eben-Ezer de Robert Garcet.

AMAY, "Correspondances Croisées", La Maison de la Poésie.

MONS, "Obsession(s)", Le Mundaneum.

2001 BRUXELLES, "Ouverture de la salle de consultation et vente", The Flying Cow Project, Arte   
Contemporanea Dinamica, Paolo Boselli.

TOURINNE-La-GROSSE, "Le vent", fêtes de la Saint-Martin, ferme de Wahenge.

GESVES, "La fête de mai", symposium international Sculpture/Nature.

MARSEILLE, "L’Autre, la fenêtre chez l’autre", journal d’écriture photographique, le poste nomade, le Musée du Point de Vue.

AMAY, "D'une rive l’autre", la Maison de la Poésie.

ANS, "Marathon Artistique", Comme vous émoi et le Centre Culturel de Ans.

MONS, "Archi-Textures", Livres d’Artistes en Communauté Française, Le Mundaneum.

2000 BRUXELLES, "Zou", The Flying Cow Project, Arte Contemporanea Dinamica, Paolo Boselli.

1999 BRUXELLES, "Archi-textures", Livres d’Artistes en Communauté Française, La Maison du Livre.

BRUXELLES, "L’Ephémère dans l’Art", présentation à l’Académie des Beaux-Arts de Molenbeek.

IVOIR, "Monument’île", 2ème Biennale de Sculpture Monumentale.

BRUXELLES, "Ce Samedi", Plate-forme actuelle, The Flying Cow Project.

1998 BRUXELLES, "Livres Objets", Communauté Française et Musée Royal de Mariemont,  
La Foire du Livre.

ROESELARE, "Nature, architecture, structures", Villa Eksternest.

TOURINNE-LA-CHAUSSEE, "Ecoulement, intervention en atelier.

VIENNE, Horizons, observations.

1997 HAMOIS-EN-CONDROZ, "Heps 97", symposium de sculpture, Entreprises Macors.

TUNIS, encadrement du projet de céramique murale Place du Bardo réalisé par les élèves   
 de l’Académie des Beaux-Arts de Namur et le Centre National de la Céramique d’Art de Tunis pour les Amitiés Province de Namur et Gouvernerat de Tunis.

1996 LA LOUVIERE, "Quinconce", Musée Ianchelevici.

VIANA DO CASTELO, intervention à L’Institut Polytechnique avec Marie-Line Debliquy.

LIEGE, "Art et Nature", le Feu, Les Brasseurs.

COMINES-WARNETON, "Art Terre", concours, encadrement du projet réalisé   
par les élèves de l’Académie des Beaux-Arts de Namur.

AMAY, "Intérieur-Extérieur", La Maison de la Poésie.

1995 TOURNAI, Exposition "Prix de la Ville", Halle aux Draps.

SAINT-AMAND EN PUISAYE, Symposium "Modelage de grande dimension".

NAMUR, "Brisures", Galerie Détour.

1994 BRUXELLES, "Tertulio", Ouvrons les Ateliers 94, Atelier Sainte-Anne.

OSTENDE, Galerie Dialoog.

1993 BRUXELLES, Exposition "Prix Médiatine".

AUXERRE, "Expressions Céramiques", Musée Leblanc-Duvernoy.

TOURNAI, Galerie Hors Limites, Tibère Bayet.

TOURNAI, Exposition "Prix de la Ville", Halle aux Draps.

OSTENDE, Galerie Dialoog.

BRUXELLES, "Pour tout l’Art du Monde", OXFAM, ULB.

LEUZE, Exposition "Prix Artistique", Hôtel de Ville.

OSTENDE, Galerie Dialoog.

1992 VENLO, Museum Van Bomel – Van Dam.

HOHR-GRENZHAUSEN, Keramikmuseum Westerwald.

MARCHE-EN-FAMENNE, Maison de la Culture, "Expressions Céramiques".

BRUXELLES, Saint-Gilles, "Parcours d’Artiste 3", Atelier 44 rue Jourdan.

MULHOUSE, "l’Artère Essentielle", Centre d’Art International.

ANDENNE, 3ème Biennale de Céramique, Hôtel de Ville.

1991 BRUXELLES, Exposition "Prix Napoléon Godecharle".

CHATEAUROUX, 6ème Biennale de Céramique Contemporaine, Les Cordeliers.

NODEBAIS, "7 Céramistes belges", Ferme d’Abiermont.

BRUXELLES, Galerie Théorèmes.

1990 ANDENNE, 2ème Biennale de la Céramique, Place du Perron.

KORTERMARK, "Céramistes de la Communauté Française", Galerie Desko.

1989 BRUXELLES, Centre Culturel de la Communauté Française, le Botanique, Galerie.

CHATEAUROUX, 5ème Biennale de Céramique Contemporaine, les Cordeliers.

1988 TOURNAI, "Les Frontières n’arrètent pas les nuages", Maison de la Culture.

OSTENDE, PMMK.

LOUVAIN-LA-NEUVE, Musée des Beaux-Arts.

MONS, Musée des Beaux-Arts, "Briksteen".

BRUXELLES, Galerie La Main.

1987 LA LOUVIERE, "Aspects de l’Art", Salle Achille Chavée.

TOULOUSE, 1ère Biennale des Ecoles d’Art d’Europe.

LIMOGES, Galerie du Marché Brousseau.

LA LOUVIERE – MOSCOU – PEKIN – BRUXELLES, Concours Train Bruxelles – Pékin, réalisation en équipe d’une Expostion collective d’Artistes belges.

FAENZA, Exposition du 45ème Concours International de Céramique.

COURTAI, Symposium européen "Briksteen", Briqueterie Koramic Terca.

CLERMONT-FERRAND, AUBUSSON, "l’Art en Marche", Ecole des Beaux-Arts.

BRUXELLES, "Namur-Bouge", Loterie Nationale.

BRUXELLES, Exposition du "Prix Irène Di Robillan", Musée d’Ixelles.